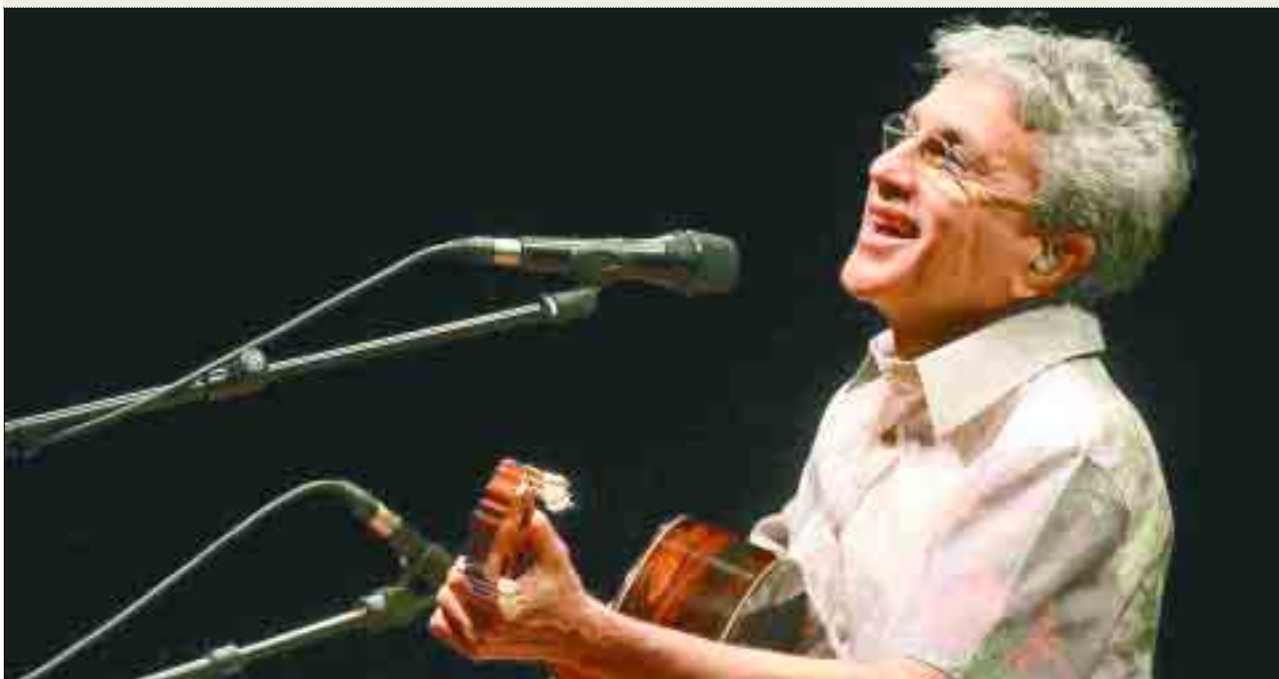


L'ESTIU

DISSABTE, 29 DE JULIOL DE 2006

La fusió de Caetano Veloso captiva Peralada

La pluja no va aconseguir trencar el ritme del músic brasiler, que va fer un recorregut per la totalitat de la seva carrera en un escenari nu que va emplenar de força amb l'única companyia de la seva guitarra. El cantant va recordar les seves freqüents visites a Catalunya davant un públic que es va mostrar sempre còmplice.



PER LAURA MARÍN

A «Gira el món Gira». Però Peralada va semblar aturar-se amb la primera nota de la guitarra del veterà Caetano Veloso. El cantant brasiler va iniciar el seu recital amb aquesta coneguda cançó -feta popular per un anunci de televisió- i a partir d'aquí va desplegar un repertori ple de ritme, romanticisme i sensualitat.

Tot i que cinc minuts de pluja amenaçaven de trencar un espectacle que anava *in crescendo*, a mesura que Veloso desgranava cadascuna de les seves cançons, l'aigua només va aconseguir espantar part del seu públic. La resta es va quedar per gaudir de la combinació de música pop, bossa nova i altres ritmes provinents del Brasil que formen el «tropicalisme». En una època que sembla que només triomfen els grans espectacles amb molta parafernàlia, Veloso, sol enmig de l'escenari i acompanyat només de la seva guitarra, va aconseguir captivar el seu auditori amb una mostra

Gilberto Gil, el músic ministre

La Costa Brava rep aquest cap de setmana el bo i millor de la bossanova brasilera. Gilberto Gil, un altre dels millors músics de la generació del moviment tropicalista, actua la nit de dissabte al Festival dels Jardins de Cap Roig. Gil abandona per uns dies les responsabilitats de la cartera ministerial de Cultura que li va cedir el president brasiler, Luis Inácio Lula da Silva, per reprendre una carrera musical que ha tingut una mica abandonada en els últims anys.

Músic prolífic nascut a Salvador de Bahia fa

de la seva àmplia carrera.

Amb un clar retorn als seus orígens més tropicals, i sense gaires pauses, el públic no es va atrevir, en principi, a interrompre les cançons de cantant brasiler. És com si cadascuna de les notes aconseguís abstroure els seus incondicionals. A mesura que avançava l'espectacle, el cantant anava agafant confiança

64 anys, durant el seu exili a Londres -on va marxar amb Veloso després que la militància contra el règim militar del Brasil els costés una temporada de presó-, va compaginar la seva carrera com a solista amb col·laboracions amb bandes com Yes o Pink Floyd. El 1990 va iniciar la seva carrera política en ser escollit regidor de la seva ciutat natal. El 1993 va gravar un dels seus últims èxits, *Tropicália 2*, un homenatge a un dels treballs més subversius de Veloso: *Tropicália ou Panis et Circensis*, de 1968.

amb l'auditori i després de més de mig concert va parlar per primer cop, explicant perquè ell se sent català. «*La primera vegada que vaig venir a Espanya va ser a Figueres per parlar amb un director de cinema. L'any següent vaig tornar i vaig passar tres mesos a l'Escala, i anys més tard vaig estar a Catalunya per tercera vegada sense conèixer encara Madrid o*

altres llocs d'Espanya».

En to proper, Veloso es va autodefinir com «*un boig*» perquè divaga i canvia constantment de tema. En una mostra d'aquest costum va presentar la següent cançó dedicadant-la al director italià Antonioni. Tot això, just després d'haver interpretat la va primera peça en castellà, rebuda amb una gran ovació pels espectadors. A partir d'aquest moment, les interpretacions en castellà es van intercalar entre el portugués, l'italià i l'anglès.

Entre el públic, a més dels incondicionals de Veloso, hi havia figures del panorama polític com l'exconsellera de Benestar i Família Anna Simó, el conseller d'Educació Joan Manel del Pozo, Manel Nadal i el regidor de cultura de Barcelona, Carles Martí. En finalitzar el concert, el cantant brasiler va ser aclamat pel seu públic, que reclamava que el concert s'estengués més enllà dels típics bisos, petició a la que el cantant brasiler es va entregar gustosament.

Diari de Girona



Fundació Caixa Girona
CENTRE CULTURAL DE CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR

agenda

EXPOSICIONS

Dimarts, 3 d'octubre a les 19:30h.

Cure: L'òpera Francesca del segle XIX. *L'opéra croquisse et la Grand Opéra.*
A càrrec de Roger Aliès, catedràtic d'Història de la Música de la Universitat de Barcelona. Crític musical de La Vanguardia. Curs coordinat per la Fundació Jusep Aragall. Inscripció obligatòria. Matrícula: 12 euros.

Dimecres 4 d'octubre a les 19.00 h.

UNA CITA AMB... MARINA ROSSELL
Conferència · Col·loqui · Entrada lliure · Aforament limitat.

EXPOSICIONS

Planta Preromànica i Planta dels Arcs

EL CARTELLISME DE RAMON CASAS

Fins al 12 de novembre de 2006

ACTIVITATS PARAL·LELES A L'EXPOSICIÓ

Per al públic en general:

Visites guiades: Dissabtes a les 7 del vespre. Entrada lliure.
Visites concertades: De dilluns a divendres. Inscripció prèvia.
10 euros/grup.

Públic escolar:

- ESO (3e i 4t curs) i batxillerat. Visita diària.
- Educació Primària. Cicle mitjà i superior. Visita dinamitzada.

Per assistir a les activitats destinades al públic escolar és necessari inscripció prèvia. Informació i inscripció: Departament Educatiu de la Fundació Caixa Girona · Telèfon 972 20 98 36 · De dilluns a divendres, de 9.00 a 17.00 h.

Sala Romànica

El moble de l'Empordà al segle XVIII

Fins al 5 de novembre de 2006

Horari exposicions:

Femurs, de dilluns a divendres: d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h
Dissabtes: d'11.00 a 21.00 h

Diumenges i festius: d'11.00 a 14.00 h

Entrada lliure

CENTRE CULTURAL DE CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR

c. Ciutadans, 19 - 17004 Girona - Tel. 972 209 836
Fax 972 209 414 - info@fundaciocaixadegirona.org
www.fundaciocaixadegirona.org

PINACOTECA COL·LECCIÓ BARDOLET
CAMPDEVÀNOL
Plaça Anselm Clavé, 1

EXPOSICIÓ

Vent, sorra i estels

Antoine de Saint-Exupéry, l'escriptor pilot (1900-1944)

Del 7 d'octubre de 2006 al 14 de gener de 2007

Horari exposició:

Dissabtes: de 17.00 a 20.00 h

Dissabtes: d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h

Diumenges i festius: d'11.00 a 14.00 h

Entrada lliure

SALA D'EXPOSICIONS FUNDACIÓ CAIXA GIRONA
PUIGCERDA

Plaça Ajuntament, 2

EXPOSICIÓ

MOISÈS VILLÈLIA

Del 7 d'octubre de 2006 al 14 de gener de 2007

Horari exposició:

Dissabtes: de 17.00 a 20.00 h

Dissabtes: d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h

Diumenges i festius: d'11.00 a 14.00 h

Entrada lliure

LAURA Marín

MÚSICA

Una festa a ritme de rumba

Estopa conquista un públic gironí entregat al «bon rotllo» del grup



ANIOL RESCLOSA

UN FONTAJAU PLE. Més de 6.000 persones van seguir el concert dels germans de Cornellà.

Un concert sense treva. Així ho van prometre els germans Muñoz a l'inici del seu concert a Fontajau i així ho van complir. Amb un públic entregat des de les primeres notes de *Malabares* –cançó amb la qual Estopa va donar el tret de sortida al concert– el grup i els seus músics no van decebre els seu seguidors gironins.

Amb les entrades venudes des de feia dies i alguns incondicionals a l'entrada intentant repescar alguna revenda d'última hora, Estopa va sortir a escena amb un espectacle que no tenia pèrdua. Música i rumba per sobre de tot però també un gran muntatge audiovisual –amb tres pantalles que afegien imatges a les seves cançons– i molt «bon rotllo». I és que Estopa s'ha convertit en un veritable fenomen musical que va més enllà de l'estrictament discogràfic per esdevenir la banda sonora d'un col·lectiu

al qual li agrada la senzillesa i gaudir d'una vida molt propera a la realitat del carrer.

A més de presentar les cançons del seu darrer disc *Voces de Ultrarumba* com *Vacaciones*, *Lunes*, *No quiero verla más*, *Paseos* o *Monstruos*, entre d'altres, els germans Muñoz saben molt bé que el públic espera que no falti un repàs de la resta de la discografia. Tot i que els gironins es van entregar en totes i cada una de les cançons van haver-hi dos moments especialment emotius. Un, quan Jose Muñoz va interpretar *Ya no me acuerdo*, la cançó amb la qual va donar a conèixer que ell també sap cantar i l'altre, quan va rendir homenatge als que, ara fa sis anys, van gaudir del seu primer concert a Girona, durant la gira *Estopa*. Més d'un va reconèixer que tot i seguir el grup al llarg dels anys, «aquestes cançons eren les millors».

Al llarg del concert, els se-

guidors del duo de Cornellà, van intercanviar el llenguatge que neix en una relació especial entre l'escenari i la calor del públic. Temes com la marihuana o la cervesa o el treball temporal van ser repetits a través dels discursos i les cançons d'Estopa. Aquest pot ser un dels motius que més els han apropat als joves –i no tan joves–, la seva frescor per relatar la vida amb els detalls que poden passar a qualsevol ciutadà.

A la música li van afegir poesia i diverses dedicatòries als músics i els tècnics o muntadors. Després de dues hores de concert, Estopa va deixar per al bis la seva dedicatòria als «cervesers i cerveseres» de Girona amb la cançó *Paseo*. Els germans Muñoz van posar punt i final al seu concert amb la que, segons ells, és la seva millor cançó, *Como Camarón*, amb la qual van acabar de conquistar un públic que ja espera la seva pròxima actuació.

GIRONA

Lluís Hereu estrena el curtmetratge «Croquetas de ave» al Truffaut

DdeG, Girona.

El cinema Truffaut de Girona, acollirà demà a la tarda, l'estrena del curtmetratge *Croquetas de ave* del gironí Lluís Hereu. La presentació tindrà lloc a partir de dos quarts de vuit del vespre.

Croquetas de ave comença la història en una època de crisi general, on el protagonista, en Veneno (Félix Beatón) intenta tirar endavant el seu negoci de croquetes. Per aquest motiu, Veneno surt al carrer per intentar aconseguir una mica de carn, deixant el negoci a càrrec de la seva filla Misslady i un jove ajudant acabat d'arribar de la zona oriental del país.



Casa de Cultura de la Diputació de Girona

CURSOS 2006

COM ES FA UNA PEL·LÍCULA amb Antoni Verdguer

INICI 7 D'OCTUBRE - DURADA 8 SESSIONS

HORARI DISSABTE DE 10 A 13 H

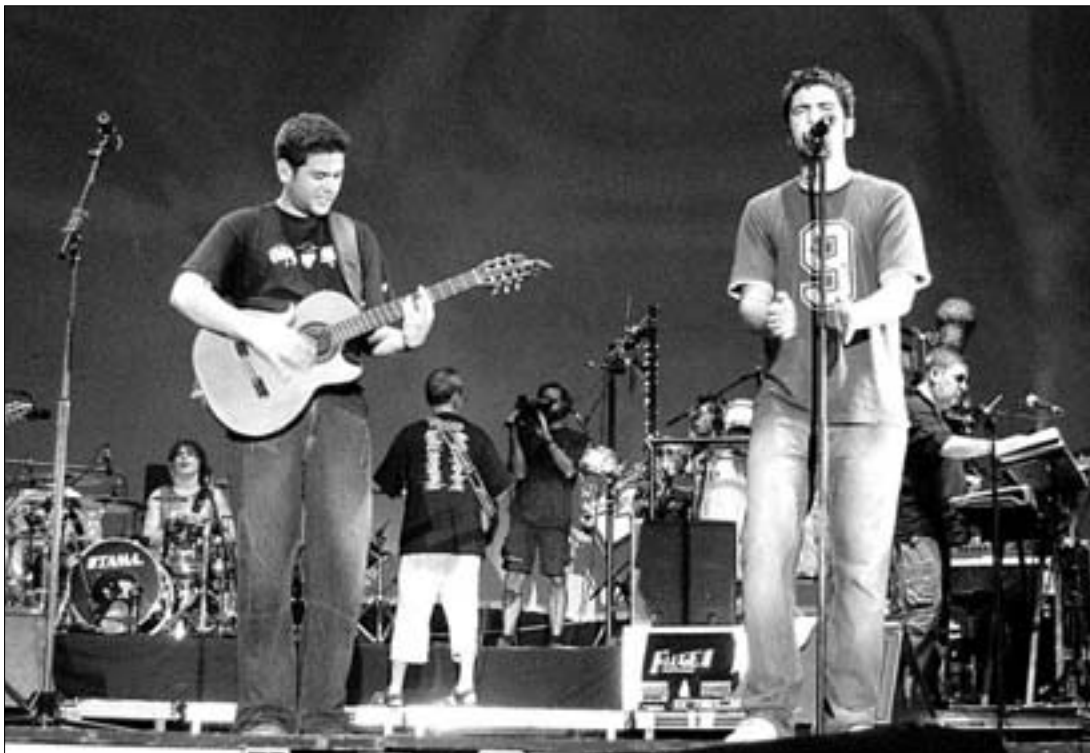
ELS DOCUMENTALS amb Ramon Girona

INICI 10 D'OCTUBRE - DURADA 15 SESSIONS

HORARI DIMARTS DE 19:30 A 21:30 H

Matrícula de cada curs: 110 euros
Estudiants menors de 25 anys, jubilats i aturats: 90 euros

Plaça de l'Hospital, 6 TELÈFON 972 20 20 13
HORARI DE SECRETARIA de 9 a 14h i de 16 a 20h
A/E: info@casadecultura.org WEB: www.casadecultura.org



OLIVER MARTÍN

ESTOPA. El grup de Cornellà va tancar les festes de Sant Feliu de Guíxols amb un concert multitudinari.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

Els germans Muñoz triomfen en el seu únic concert a Girona

Estopa aconseguix que el públic s'entregui al màxim

L. Marin/R. Seligrat, Sant Feliu Prop de 9.000 persones van emplenar dilluns el camp de futbol de Vilartagues, a Sant Feliu de Guíxols, per assistir al concert d'Estopa. Aquesta és l'única actuació que els germans Muñoz ofereixen en terres gironines i va servir per tancar les festes del municipi. «No ens esperàvem una assistència tan multitudinària», asseguren des de l'Ajuntament, tot i que no es van arribar a vendre totes les entrades.

El grup de Cornellà va començar cantant *Fin de semana*, la primera cançó del seu últim disc *¿La calle es tuya?*. Malgrat que van prioritzar els temes d'aquest últim àlbum, els germans Muñoz van fer un repàs a tots els seus èxits. Així, el concert va continuar amb la coneguda cançó *Cacho a cacho*.

Estopa es va mostrar molt proper a un públic que sem-

blava difícil de despertar. El grup, però, no va necessitar més de quatre cançons per aconseguir que els seus fans s'entreguessin al màxim.

«El carrer no ens el pot treure ningú, encara que ho intentin restant-nos llibertat, ja que ens estem americanitzant i l'Amèrica de Bush no és un model a seguir». Seguint aquesta filosofia, els de Cornellà de Llobregat van dedicar *Demonios* al president nord-americà, en una clara referència a l'opinió que David i Jose tenen d'ell.

Bush no va ser l'únic polític que va sortir malparat en els discursos dels germans. «Nosaltres a casa, igual que Aznar parla català en la intimitat, cantem aquesta cançó que volem compartir amb diari». D'aquesta manera van presentar un tema de Junco, com ja és costum en els seus concerts, tot i que normalment aposten

més per altres grups com Los Chunguitos o Los Chichos.

Amb un públic totalment emocionat, Estopa va acomiadar el concert. No obstant això, la pressió del públic va fer-los sortir dues vegades més.

Segons fonts de l'Ajuntament, gairebé 60 persones esperaven el començament del concert des de la nit abans. L'espera, la calor i l'emoció del concert van poder ser les causes de les quatre lipotímies que es van registrar durant l'espectacle. «No ha estat res important, simples desmaigs», van apuntar fonts de l'organització.

La valoració que ha fet el consistori de l'organització del concert ha estat molt positiva. A més del personal de Creu Roja, es va habilitar una zona per a persones amb discapacitats «estaven molt contents d'haver pogut gaudir de l'espectacle des de la seva tarima».

PLATJA D'ARO

L'actuació de Golden Apple Quartet s'ajorna per motius d'organització

El concert de la formació basca tindrà lloc el proper 26 d'agost

DdeG, Platja d'Aro L'actuació que el grup basc Golden Apple Quartet havia d'oferir aquest dijous al Palau d'Esports i Congressos de Platja d'Aro –en motiu de la Festa Major del municipi– s'ha hagut d'ajornar fins al dia 26, segons la promotora del concert, Talento Producciones.

Alguns problemes tècnics i d'organització han obligat a ajornar el concert. Concretament, un dels components de la formació s'ha posat malalt a darrera hora i per això s'ha fet impossible tirar endavant l'espectacle.

El quartet basc –format per Loyola Garmendia, Eduardo Errondosoro, Manuel Romano i Enrique Otxoa– es va formar l'any 1986 «arran d'un greu accident que va patir un seu company: es va casar», segons expliquen a la seva pàgina web. Durant la cerimònia van cantar algunes cançons i, com que van veure que sonava bé van decidir crear un grup.

En els seus concerts, amb influències del grup argentí Les Luthiers, no hi falten grans dosis d'humor i música per a tots els gustos, així sí, amb una especial predilecció pel gospel.

La resta de les actuacions que hi havia programades per a la Festa Major de la població, i que organitza la mateixa promotora, es mantindran de moment sense canvis.

Entre elles destaca l'actuació del New Gospel Family de dissabte; el mentalista Anthony Blake, diumenge; i el duo teatral format per Joan Pera i Paco Morán representant l'obra *Mamaaà!* dimecres. També continuen en cartell els monòlegs de Rubianes, la festa flamenca amb Duende y Espíritu Gitano i la Nit de Tango amb Dalila Colombo.

Fundació Caixa de Girona
PRESENTA

Festival JARDINS DE CAP ROIG

CALELLA DE PALAFRUGELL - MONT-RAS
JULIOL - AGOST 2004



Dijous 12 agost **EL REI LEAR** DE WILLIAM SHAKESPEARE
Direcció: CALIXTO BIEITO.
Amb JOSEP MARIA POU en el paper de Rei Lear



Divendres 13 agost **ESTRELLA MORENTE**
LA VEU DEL FLAMENC

15 agost **NIT CLÀSSICA DE MÚSICA ESPANYOLA**
ORQUESTRA SIMFÒNICA JARDINS DE CAP ROIG. Director: DAVID GIMÉNEZ

17 agost **COMPANÍA ANDALUZA DE DANZA**
CRISTINA HOYOS presenten YERMA de **EXHAURIDES LES LOCALITATS**

Tots els concerts comencen a les 22.00 h

VENDA D'ENTRADES
902 44 77 55
www.caixagirona.es



CINEMA FRANCÈS

La pel·lícula d'Audiard triomfa als César amb vuit guardons

Clint Eastwood s'emporta el premi al millor film estranger



REMY DE LA MAUVINIÈRE/AP

GUARDONATS. D'esquerra a dreta: Audiard, millor director, Baye, millor actriu, i Grant, premi honorífic.

Efe/DdeG, París
La pel·lícula *De battre mon cœur s'est arrêté*, de Jacques Audiard, va ser dissabte la gran triomfadora dels César del cinema francès, on es va emportar vuit estatuetses, entre elles les de millor film i millor director, mentre l'espanyol Alejandro Amenábar no va guanyar el premi a la millor pel·lícula estrangera, premi que va ser per a Clint Eastwood amb *Million Dollar Baby*. Excepte el guardó de millor actor i millor so, la pel·lícula d'Audiard es va fer amb tots els premis als quals optava, una bona part d'ells tècnics –música, fotografia o muntatge– i altres més prestigiosos com els del guió adaptat, actriu debutant i actor secundari.

De battre mon cœur s'est arrêté –una versió de *Fingers*, dirigida el 1978 per James Toback–, narra la història del fill d'un agent immobiliari que, davant dels mètodes poc ortodoxos que utilitza el seu pare per cobrar el lloguer, decideix

abandonar el negoci familiar per seguir una carrera de compositor de piano. Amb el rerefons social dels barris més deprimits de París, la pel·lícula té un ritme trepidant que l'apropa a un film policíac. Audiard es va fer personalment amb dues de les estatuetses –guió i direcció–, que va sumar als dos que ja posseïa, una pel millor primer film el 1995 i una altra pel millor guió el 2002.

L'omnipresència de *De battre mon cœur s'est arrêté* va apartar totalment del palmarès a les altres favorites, especialment a *Joyeux Noël*, de Christian Carion, que no va rebre el reconeixement que esperava de la seva Acadèmia per afrontar la seva recerca de l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera. També van marxar de buit els germans Dardenne, que havien triomfat en el Festival de Cannes amb *L'enfant*.

Més sort van tenir altres pel·lícules que partien amb menys candidatures. La ma-

gistra interpretació que de l'expresident francès Francois Mitterrand va fer Michel Bouquet a *Le promeneur du Champ de Mars* li va valer el premi a la millor interpretació masculina per davant del favorit, Romain Duris, protagonista de *De battre mon cœur s'est arrêté*.

Nathalie Baye va aconseguir el César a la millor actriu, el quart de la seva carrera, encara que l'anterior l'havia rebut fa 23 anys. A *Le petit lieutenant* interpreta una policia. Hugh Grant, per la seva part, va rebre un César honorífic.

La gala de lliurament dels premis va estar marcada per les reivindicacions dels treballadors temporals de l'espectacle, que van aprofitar la vitrina de la retransmissió en directe per recordar que la seva lluita per unes millors condicions laborals segueix viva. Una quinzena van prendre l'escenari i van endarrerir uns 20 minuts l'inici de la gala.

MÚSICA

Vicente Amigo omple Sant Domènec en la presentació d'«Un momento en el sonido»

L. Marín, Girona
Vicente Amigo va presentar dissabte el seu treball *Un momento en el sonido* al teatre Sant Domènec de Girona. Amb un ple rotund –s'havien exhaurit totes les entrades–, Amigo va iniciar el seu «viatge» poc després de les deu de la nit amb un «solo» de guitarra que va deixar sense paraules al públic. Després d'un gran aplaudiment d'un públic entregat que gairebé ni s'atrevia a moure's per no perdre ni una nota de cap tema, va continuar amb el recital acompanyat per José Manuel Hierro a la guitarra, Patricio Cámara i Paquito en percussió, Antonio Ramos al baix, José



DdeG

SANT DOMÈNEC. El músic cordovès en un moment de l'actuació.

Sánchez als teclats i Blas Córdova com a veu. Tot i que el grup sencer va «entregar l'ànima», com ell mateix deia, Vicente Amigo brilla per si sol i va protagonitzar un segon «solo» estelar davant el qual els presents no van poder evitar algun «qué maestro», entre d'al-

tres afalacs. Tant va ser l'èxit que, en despedir-se després de prop de dues hores, va aconseguir aixecar tots els assistents de Sant Domènec per brindar-li un calorós aplaudiment, que no va cessar fins que va tornar a sortir a «regalar» una última cançó al seu públic.

Fundació Caixa de Girona
CENTRE CULTURAL DE CAIXA DE GIRONA
FONTANA D'OR

agenda

DEL 27 DE FEBRER AL 5 DE MARÇ

Dimarts 28 de febrer de 2006
A les 19.30 h. Curs de Feng Shui. Feng Shui i energia, a càrrec de Vicente San Juan Antón, fundador de la Associació Espanyola de Feng Shui. Expert en medicina tradicional xinesa, Chi Kung i Feng Shui. Actualment desenvolupa la seva activitat com a docent i consultor. Properes sessions: dimarts 7 i 14 de març. Places exhaurides.

Dissabte 4 de març de 2006
A les 19.00 h. Visita guiada a l'exposició *Els altres arquitectes*. Entrada lliure.

EXPOSICIÓ

Planta Preromànica i Planta dels Arcs

Els altres arquitectes

Fins al diumenge 12 de març de 2006

Sala Romànica

LLUÍS LLEÓ

Edge

Fins al diumenge 19 de març de 2006

Horari d'exposicions:
Feiners: de dilluns a divendres: d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h
Dissabtes: d'11.00 a 21.00 h
Diumenges i festius: d'11.00 a 14.00 h

ENTRADA LLIURE

CENTRE CULTURAL DE CAIXA DE GIRONA
FONTANA D'OR

c. Ciutadans, 19 - 17004 Girona
Tel. 972 209 836 - Fax 972 209 414
info@fundaciocalxadegirona.org

CENTRE CULTURAL EUROPEU DE LA NATURA DE VILADRAU
c. Migdia, 1, Viladrau - Sala d'exposicions temporals

EXPOSICIÓ

NINES

DE LA COL·LECCIÓ SALLÉS PLA

Fins al 2 d'abril de 2006

Horari d'exposicions:
De dimarts a dissabte d'11.00 a 13.30 h i de 15.30 a 18.00 h
Diumenges i festius: de 10.00 a 13.30 h
Dilluns tancat

ENTRADA LLIURE

Cultura i Espectacles

MÚSICA

Una injecció d'optimisme a Cap Roig

El grup Chambao fa un repàs a la seva trajectòria amb un concert emotiu i ple de sorpreses

L. Marín, Calella de Palafrugell
«*Pokito a pokito entendiendo que no vale la pena andar por andar que es mejor caminar pa ir creciendo*». Aquesta és la filosofia que envolta el grup malagueny Chambao i així ho van saber transmetre dissabte a la nit al públic de Calella de Palafrugell durant la seva actuació dins del Festival de Cap Roig. Amb les entrades exhaurides des de feia setmanes, el major repte de Chambao era no decebre el seu públic. Però La Mari i els seus no són considerats com un dels millors grups de flamenc contemporani sense raó i no van necessitar més de tres cançons per convertir i fer sentir els espectadors com a part de l'espectacle.

Amb la puntualitat que caracteritza el Festival de Cap Roig, el concert va començar a les deu de la nit amb una exhibició magistral dels músics que acompanyen Maria del Mar, La Mari, l'única dels cofundadors del grup que continua amb el projecte que ha aconseguit fusionar amb èxit el flamenc amb la música electrònica i la música chill out. Després va aparèixer ella amb una de les cançons del darrer disc, *Pokito a pokito*, i les primeres paraules dirigides a un públic tímid al principi i entregat a l'energia que desprenien els músics després. Chambao va agrair «de tot cor» i reiteradament, el «calor i l'estima que ens proporcioneu des d'aquí davant, que es nota, i que sense vosaltres tot això no seria possible».

Allunyats de la pressió que suposa la promoció d'un disc, el concert de Chambao va esdevenir més natural i lliure i van aprofitar per fer un repàs «molt



PERE DURAN

CHAMBAO. La Mari i els seus van captivar el públic de Cap Roig.

especial» a la seva discografia i es van permetre la llibertat de fer versions d'altres compositors de flamenc com Kiko Veneno, Antonio Flores o Triana. Així, el concert va continuar amb *Playas de Barbate*, una cançó dedicada als immigrants

«es juguen la vida travessant l'estret per arribar a les costes espanyoles», en aquest cas representades per una platja de Cadis. A continuació va interpretar *Los muchachos de mi barrio*, amb la qual molts dels presents, tímids i prudents al principi, van

■ Els músics van demostrar el seu excepcional talent en diversos «solos»

■ La Mari va cantar «a cappella» un petit avanç del seu proper disc

convertir-se en cor del grup. La Mari va fer en aquest punt una inflexió i va animar el seu públic a «aixecar-se, ballar, tocar les palmes o el que vulgueu perquè a partir d'aquí deixem les cançons lentes i ens endinsem en les cançons més mogudes de Chambao».

I així va ser. Chambao va deixar molt poc espai per al descans durant el seu concert i va aconseguir que el públic exigent de Cap Roig es deixés anar i ballés i cantés al ritme de les seves cançons de flamenc chill. I més d'un va pirotejar diverses vegades la cantant. No obstant això, aquesta no s'oblida que forma part d'un equip i va proporcionar un gran espai als seus músics. Roberto Rei, al saxo i fent coro, va recordar que «Chambao és una família» i rapejant va explicar com «la Casa de Chambao es mou i viatja i conviui a tothom a participar-hi». També van tenir un especial moment els dos bateries i percussionistes, Juan Heredia i Coti Jimenez, que van impressionar els presents amb una «confrontació» de percussió que va deixar més d'un amb la boca ober-

ta. Completaven el grup Toni Cantero a la guitarra, Toni Romero al piano i Andres el Cubano al baix. A més, feien de vocalistes Eva Jiménez i la germana de La Mari que va participar de manera excepcional a l'espectacle oferint balls per sevillanes.

Un dels moments més particulars va ser quan La Mari va sorprendre amb la cançó *Tu frialdad*, àmpliament versionada en el món de la música en espanyol però mai amb un toc chill que li concedia una màgia especial que el públic va saber reconèixer. Una situació similar va tenir la cançó *Rosa María*, cantada anteriorment per Antonio Flores.

No obstant això, especialment emotiva va ser l'aparició en escena de Carolina, una jove de 23 anys que va portar un ram de flors a La Mari i que visiblement emocionada no podia parar de plorar. «Aquesta jove tan maca encara té molt per lluitar i per viure», va comentar La Mari, en al·lusió a l'enfermetat de càncer que la jove està superant i que ella mateixa va patir fa un temps. També va fer una crida a la solidaritat i el respecte cap a un món cada vegada més deteriorat i a viure la vida sense rencor i sense presses.

En un bis contundentment aclamat pel públic, en què Chambao va interpretar el seu emotiu *Ahí estás tú*, La Mari es va permetre el luxe d'interpretar, a cappella i només acompanyada per les palmes dels seus acompanyants i del públic, un avanç d'unes «alegrías» que apareixeran en el seu proper disc que veurà la llum el proper mes d'octubre.

FESTIVAL INTERNACIONAL PORTA FERRADA

Wynton Marsalis porta l'essència del jazz a Sant Feliu de Guíxols

Hi va actuar amb la Lincoln Center Jazz Orchestra

Alfons Petit, Sant Feliu de Guíxols. Wynton Marsalis va demostrar dissabte a la nit a Sant Feliu de Guíxols per què bona part de la crítica el considera el millor trompetista de jazz del món. Al capdavant de la Lincoln Center Jazz Orchestra, va oferir un concert memorable al Festival Internacional Porta Ferrada, que va acabar amb el públic posat dempeus i aplaudint amb insistència després de més de dues hores de recital i un «bis» excepcional en el qual Marsalis –acompanyat només pel pianista Dan Nimmer, el contraba-

xista Carlos Henriquez i el bateria Ali Jackson– va extreure tots els sons imaginables i inimaginables de la seva trompeta.

Abans d'aquest final espectacular, el concert havia estat una contínua exhibició de les capacitats interpretatives de la quinzena de músics que formen l'orquestra que dirigeix Marsalis, una autèntica convenció de virtuoses que no van parar d'obsequiar el públic amb «solos» magistrals. I quan havien de tocar plegats, evidenciaven una penetració i una contundència ab-



DdeG

WYNTON MARSALIS. El trompetista, a l'esquerra, en els inicis del concert de la Lincoln Center Jazz Orchestra.

solutament per sobre del que és habitual. Amb un repertori basat en composicions d'alguns grans mestres del gènere –Coltrane, Basie, Ellington– i també del mateix Marsalis, la Lincoln Center Jazz Orchestra de Nova York va demostrar igualment perquè és una de les orquestres de jazz amb més prestigi a tot el món.

Durant bona part del concert, Marsalis es va comportar com un músic més de la *big band*, assegut a la tercera fila amb la resta de trompetes –a la segona hi havia els trombons i a la primera els saxos–, i només va deixar veure que n'és el director quan anava presentant els diferents músics i les peces que s'interpretaven. I és

que, de fet, la feina de Marsalis amb l'orquestra està feta abans d'arribar a l'escenari. Aquest músic, guanyador de nou premis Grammy i el primer jazzista a rebre el Pulitzer de música, ha aconseguit bastir una maquinària de precisió admirable que a més conserva l'espontaneïtat i la frescor del millor jazz de la història.

Cultura i Espectacles

FESTIVAL DE MÚSIQUES DE TORROELLA DE MONTGRÍ

La festa de la cultura

Jaume Busqué i Barceló, Torroella Anualment, una frase o una expressió dita sense cap intenció de transcendència vol definir i anunciar als presents i als absents el caràcter de la inauguració del Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí. «La festa de la cultura –ho deia Josep Lloret– és allò que és i serà el primer concert d'un festival que compleix 26 anys. Els consumidors habituals del festival torroellenc haurien d'adonar-se que l'any assenyalat dels 25 la programació va presentar novetats singulars per complir en allò que és costum de celebrar els anys acabats en zero i en cinc. Però, el nou festival –imprescindible per arribar a la trentena edició– té atractius propis que demostren una actitud inesgotable de gestió metòdica i, al capdavall, eficaç.

L'acte d'inauguració, que es va fer al Cinema Petit i al Claustre del Convent de Sant Domènec, és inseparable del concert que obre el festival. És inseparable perquè és el moment en què la direcció del festival, les institucions públiques i les empreses privades presenten les seves cartes i el decàleg d'intencions per ara i per al futur. Josep Lloret, amb lectura convincent, va dibuixar les línies i el disseny del nou festival. El nucli antic de Torroella de Montgrí s'incorpora a la dinàmica musical; el teixit urbà de la vila, de carrers estrets i places d'humanes dimensions, seran l'espai del públic i dels músics; els edificis més notables obriran les seves eixides i els patis interiors a la música de cambra, un gènere perfectament adaptat i adaptable a les



JOAN IBÁÑEZ

MúsicaCrítica

Un conjunt i una mezzo d'alt nivell

Harmonie Universelle. Silvia Tro Santafé (mezzosoprano), Florian Deuter (director). Obres de Vivaldi, Händel i Bach. **Església de Sant Genís.** 14 de juliol de 2006.

Jaume Busqué i Barceló l'església, Harmonie Universelle, que dirigeix Florian Deuter, va presentar un repertori d'obres de Vivaldi, Bach i Händel, els tres compositors d'un dels grans períodes de la música a Europa. El Barroc sedueix els entesos i els profans. Però, d'altra banda, Harmonie Universelle treu la

millor sonoritat a l'obra dels autors del programa. El conjunt de Florian Deuter és compacte, equilibrat, disciplinats els seus integrants per no perdre detall de la precisió en l'atac i en la sonoritat que resulta ben equilibrada i compacta. Deuter exhibeix grans dots de virtuosisme tranquil i distès en l'obra vivaldiana que ell mateix ha recuperat d'un manuscrit autògraf descobert a Dresden.

La intervenció de Silvia Tro Santafé, valenciana d'origen, va ser impactant per la força i la

potència de la veu, però, dintre el conjunt, va demostrar tensió i la incomoditat de no ser-ne un membre estable. I, amb tot, la veu i els instruments van resoldre eficaçment la mínima dificultat demostrant, així, que ens trobem davant d'un conjunt instrumental i d'una mezzosoprano de gran nivell, com ha va fer evident la interpretació de l'ària d'Ariodante de Händel, a la segona part i, especialment, a la peça fora de programa, igualment de Händel.

característiques urbanes de Torroella.

En el mateix discurs, Lloret va destacar la presència de Maria Bayo, la cantant indiscutible que reforçarà el segell de qualitat del festival.

L'obra de Mozart mereixerà una atenció especial atesa la celebració del 250 aniversari del feliç naixement del compositor de Salzburg. Igualment, el festival recordarà el naixement del català Joaquim Homs, que ara en compliria 100. Antonio Vivaldi va tenir, en el parlament de Lloret, un esment especial perquè d'aquest italià, representant del Barroc més genuí, s'interpretaria, poc després, el seu *Concert per a violí, cordes i continu RV 237*, segons el manuscrit descobert recentment a Dresden.

Un discurs inapropiat

Les paraules del màxim representant de l'administració municipal van estar lluny, massa lluny, de la importància de l'acte i del rigor del primer discurs, del president de Jovenuts Musicals de Torroella de Montgrí. Paraules de tràmit, mal escrites i pitjor expressades sense el mínim nivell que la inauguració del festival mereixia, amb comparacions inapropiades amb altres festivals de música que podrien fer créixer una insana i perjudicial competència.

La política obliga els polítics a explicar les seves intencions amb parlaments d'altura i al nivell exacte del lloc que ocupen.

No fent-ho així el públic que els escolta cau, primer, en la perplexitat i, després, en la hilaritat mal dissimulada de la vergonya aliena.

MÚSICA

George Benson captiva amb la seva guitarra el públic dels Jardins de Cap Roig

Laura Marin, Calella de Palafrugell El veterà George Benson va captivar ahir l'auditori dels Jardins de Cap Roig en una nit dedicada al jazz i al so fresc que a aquest guitarrista i cantant li agrada imprimir als seus espectacles. Benson va fer un repàs a la seva dilatada i exitosa carrera musical.

D'altra banda, la cantant i pianista canadenca Diana Krall, l'estrella vocal del jazz contemporani, actuarà avui al Festival de la Caixa de Girona. En un concert per al qual s'han esgotat les entrades, Krall interpretarà els temes del seu vuitè disc, *The girl in the other room*, alguns compostos en col·laboració amb Elvis Costello, el seu company.



GEORGE BENSON. El famós guitarrista, ahir durant el seu concert als Jardins de Cap Roig.

PERE DURAN

ART

Mariscal, Nazario i Llimós exposen a Cyprus quadres sobre l'humor

DdeG, Sant Feliu de Boada La Galeria Cyprus Art de Sant Feliu de Boada va inaugurar ahir una exposició sobre l'humor amb peces de nou artistes, entre els quals destaquen Mariscal, Nazario, Robert Llimós, Pedra o Sabala. L'exposició, visitable fins l'11 d'agost, es completa amb peces d'Octavi Intente, Isao, Miquel Molí i Jordi Sàbat.

L'obra d'aquests artistes es caracteritza per una visió descreguda, distant i irònica de la realitat que els envolta. El fotògraf Oriol Maspons ha relacionat l'exposició amb l'esperit que es vivia en el Cadaqués dels anys seixanta.